

baumbezüge
d air
fügen
itan bohren
vertreibung macht spaß
verwald und wiesen
dumme sachen
objekt der vernunft
minustaurus
alle mythen fliegen hoch
vermessen
wasser glänzend
betten ungemacht
nachfeiern
gesetzt
bestimmt
farbe verraten
skulpturentreffen
krankfeier
rübezahl im ausland
massenanziehungskraft
plädoyer für zwei herrschen
eier im turm
stepptanz gegen arbeitslosigkeit
aldi und die dedektive
betreten
fehler bitte melde dich
sterben macht spaß
der anatom auf reise
krone im kopf
nasenbären stinken nicht
blutjung
seife unterm rücksitz
körner zu brillanten
auf probe
is it a flop or is it

1000 TITEL Sammlung seit 1997 fortlaufend

Dietmar Fleischer und Ilona Winter

Worte stapeln. Fleischer Winters
absichtlose Entdeckungsreisen.

1000 Titel als endlose Sammlung
von Assoziationen und Befindlichkeiten.
Worte als Resonanzboten zu äußeren
und inneren Geschehnissen.
Tagesereignisse, und deren öffentliche
Vermerke wechseln sich mit eigenen
Spracheingebungen ab.

Stacking words. Fleischer Winter's
carefree voyages of discovery.

1000 titles as an endless collection
of associations and sensitivities.
Words as messengers of resonance
to external and internal events.
The events of the day and their public
notes alternate with the artist's own
linguistic inspirations.



TURNHALLE

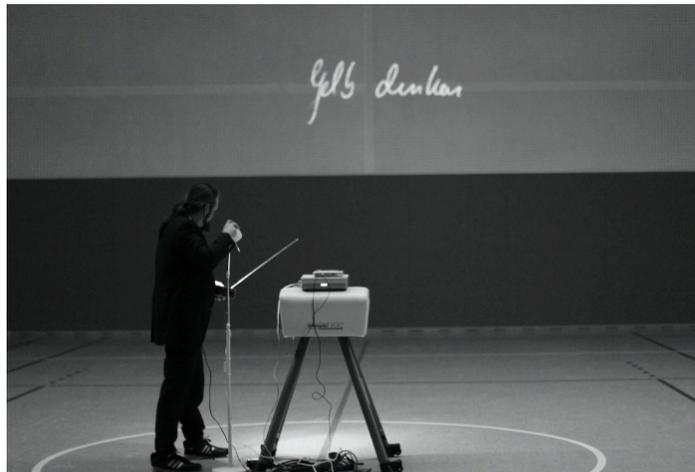
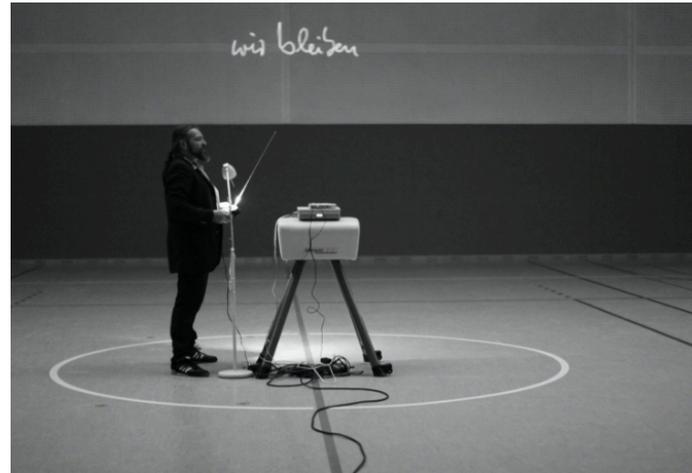
Wortsport und der Wunsch nach mehr Umraum
Spontane Zusammenkunft mit Ausrüstung. 2018

Dietmar Fleischer und Ilona Winter entwickeln künstlerisch motivierte Projekte in Form von TEXTBEITRÄGEN, VIDEOFILMEN UND SOUNDS an überraschenden und wechselnden Orten. Die Anlässe, etwas in Form oder in die Welt zu bringen, sind oft eine direkte Reaktion auf das Leben und auf Orte. Diese Anlässe werden aus dem Alltag sowie der Kunst entnommen, können aber auch als Situation provoziert werden. Die endgültige Form ist das Produkt einer Assoziationskette mit überraschenden Wendungen.

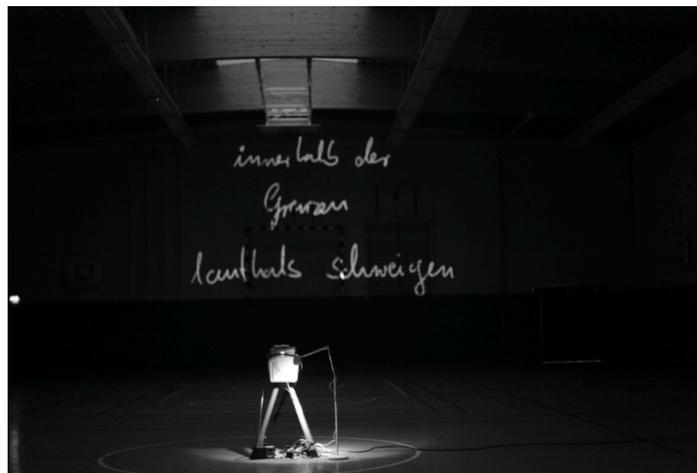


More space for language
Spontaneous meeting with equipment. 2018

Dietmar Fleischer and Ilona Winter develop artistically motivated projects in the form of TEXTPERFORMANCES, VIDEO, AND SOUNDS at surprising and changing locations. The occasions for bringing something into form or into the world are often a direct reaction to life and places. These occasions are taken from everyday life and art, but can also be provoked. The final form is the product of a chain of associations with surprising twists and turns.



- 0020 durch die lücke atmen
- 0021 gespür für den frohsinn
- 0022 großes einmaleins der strategien
- 0023 denkende augen
- 0024 fässer für millionen
- 0025 ausgeschieden
- 0026 mitgebracht
- 0027 im tunnel des entdeckens
- 0028 volkstümliche farben



- 0013 tausend irrlichter
- 0014 alles blendend
- 0015 ort der vernunft
- 0016 objekt für größeres
- 0017 reaktion des hotels
- 0018 über subjektivismus objektiv reden
- 0019 innerhalb der grenzen lauthals schweigen



DONT CALL US WE CALL YOU

Karlin Studios / Prag , 2011 "Don't call us we call you" performance and technical presentation for unknown rooms, Dietmar Fleischer und Ilona Winter



ICH BIN / YA SE

Video 4:30, Sound
Dietmar Fleischer
und Ilona Winter



Ich Bin / Ya Sem / I am

Fleisher Winter
Loop, Videostill Haus der Kunst der Stadt
Brünn / Tschechische Republik. 2013

Fleischer-Winter
STREUFLÜSSE / Groupexhibition
Dum umeni Mesta Brna / Brün
Ausstellungsförderung: Berliner Senat
und Deutsch-Tschechischen-
Zukunftsfonds. Capri, Kuratorinnen:
Ina Bierstedt und Bettina Carl



Wagnisforschung. Antistrategie mit Spielcharakter.

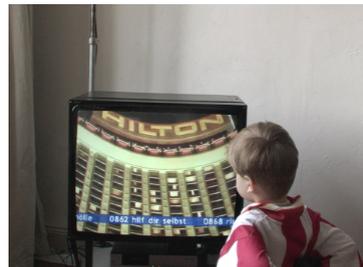
Sich selber überraschen und etwas beeilen. Situatives Handeln mit Kamera und Nebelmaschine. Spontane Zusammenkunft in zur Vermietung anstehenden Immobilien.

Venture research. Anti-strategy with game character.

Only this moment. Surprise yourself and hurry up. Situational action with camera and smoke machine. Spontaneous meetings in properties for rent. Video, Berlin 2013

1000 TITEL

- 0242 Kriechstrom
- 0119 ganz wenig
- 0862 hilf dir selbst
- 0862 runde Ecken
- 0144 weil man das so macht



1000 Titel
als Laufbandvideo
in Kombination
mit gefunden Bilder
aus dem weltweitem
Web.



0992 DEMOCRACY COSTS MONEY

Video 4:30, Sound,

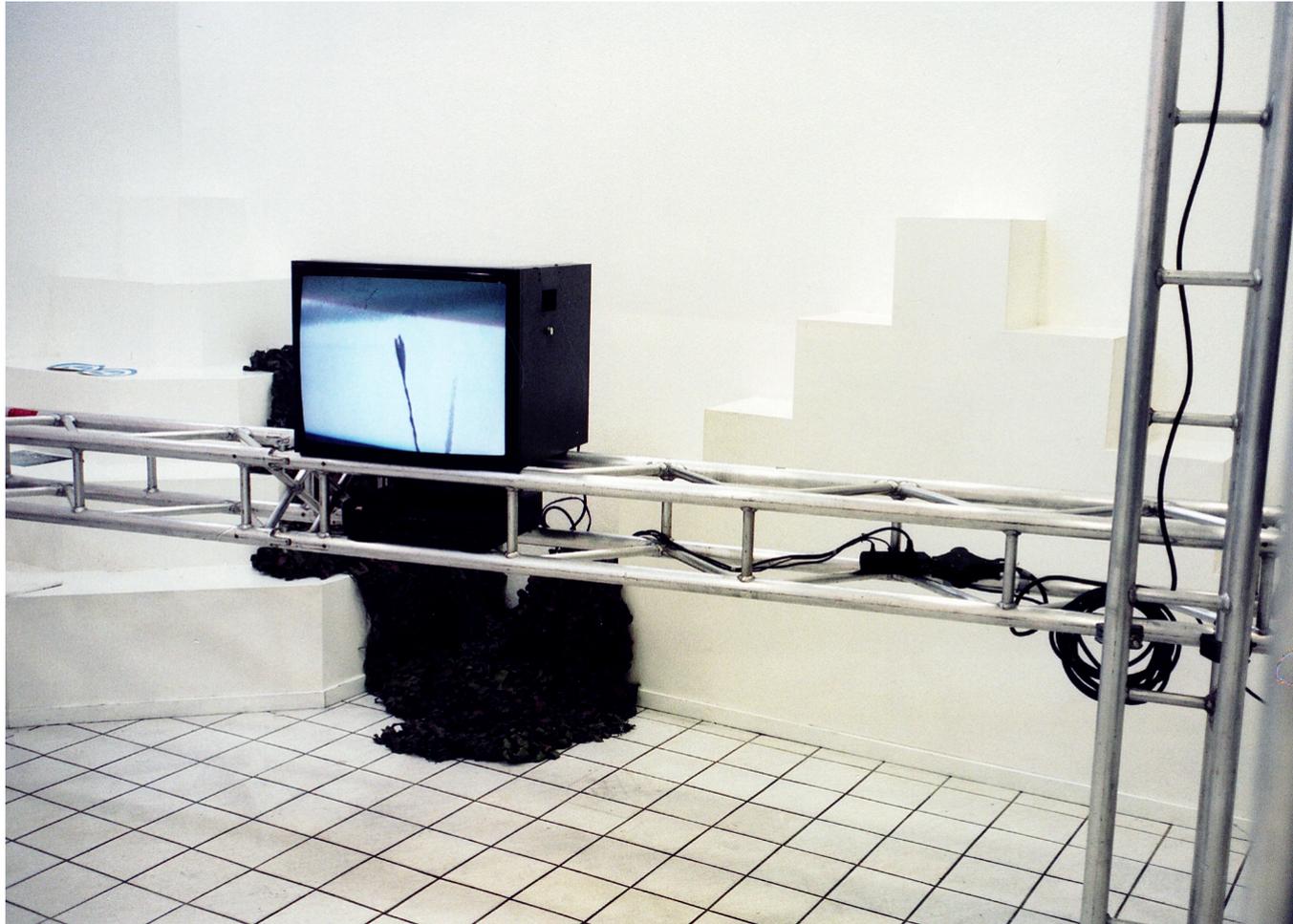
Text und Sound Bilder / Surogat / Dietmar Fleischer und Ilona Winter

Sinnflut Worte und Bilder = Seinskonzepte
Schablonen zum Ausmalen. Surrogate zum Durchschütteln.

Video Beitrag 2002, **Capri**, 1000 Titel, Ilona Winter, Dietmar
Fleischer, Videobeiträge zum Open Weekend,
Berlin – Kunst Mitte – Nord

CAPR VII

Video 2:30, Sound, 2002
Dietmar Fleischer und Ilona Winter



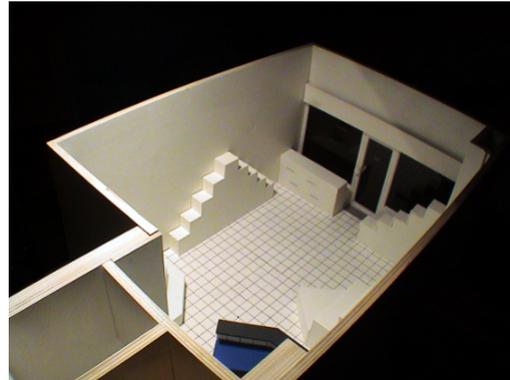
Der Fokus liegt auf zwei Grashalmen, die vom Fahrtwind der vorbeifahrenden PKWs bewegt werden. Der Originalton, als Umgebungsgeräusch der Autobahn, wird zeitweise eingeblendet.

The focus is on two blades of grass that are moved by the airstream of passing cars. The original soundtrack as the ambient noise of the motorway is intermittently faded in. Thanks to the Hebbel Theatre for lending us the trusses and to the men's outfitter Wörl for the coat racks.



Die obligatorische Aufgabe an die teilnehmenden KünstlerInnen die Treppeneinbautern mit einzubeziehen wurde mit einem Tarnnetz gelöst.

The obligatory task for the participating artists to include the staircase fixtures was solved with a camouflage net.



Capri als Modell. Berechnet und gebaut von Dietmar Fleischer! Rastlos hin und her geschoben durch den Berliner Stadtraum von Fleischer/Winter.

Capri as a model. Calculated and built by Dietmar Fleischer! Restlessly pushed back and forth through Berlin's urban space by Fleischer/Winter.



Der nachgebaute Ausstellungsraum als Anlass filmischer Untersuchungen von Innen- und Außen. Das Modell mittragen. Raum im Raum ! Unterwegs sein, Alltag ertragen, Orte tragen. Autobahnkreuz -Berlin-Schöneberg. Wir filmen geregelte Umgebung - Modellandschaft

The reconstructed exhibition space as an occasion for filmic investigations of the interior and exterior. Carrying the model. Space within space ! Travelling, enduring everyday life, carrying places. Berlin-Schöneberg motorway junction. We film regulated surroundings - model landscape



Alles kann Bild oder Situation werden. Sich in eine Situation bringen die man nicht übersieht.

Everything can become an image or a situation. Create a situation that can no longer be overlooked.



Zwei fahrbare Gardarobenständer im Hinterzimmer der Galerie, die Gestaltung der Getränkekarte und des Garderobenschildes,

Two mobile coat racks in the back room of the gallery, the design of the drinks menu and



sowie die Taxitasche am Notausgang verweisen auf das Pragmatische einer Durchgangssituation.

the cloakroom sign, as well as the taxi bag at the emergency exit allude to the pragmatism of a passageway situation.

DIETMAR FLEISCHER

2019 Chronos und Kairos, visualisierte Dialoge über Zeit und Raum, Projektraum im

Kunstquartier Bethanien, Berlin

2013, **Haus der Kunst, Brno, CZ**

STREUFLÜSSE, Gruppenausstellung

Fleischer/Winter Video Arbeit: "Ich bin"

2011 **Karlin Studios / Prag "Don't call us – we call you"**oral performance and technical

presentation for unknown rooms, Dietmar

Fleischer und Ilona Winter

2010 **Kunstraum Kreuzberg / Bethanien**

Dietmar Fleischer und Ilona Winter

"AUFWIND – ODER WIR FLIEGEN"

Exzesse des Gelingens Text und Bildcollagen
Rahmenprogramm der "Ich weiß was du nicht siehst", kuratiert von Capri Berlin und Thore Krietemeyer.

2010 six days of new media, Berlin, www.six-daysofnewmedia.com

2009 Biennale #09, Kleinzetelwitz, Mecklenburg-Vorpommern, www.biennale.kleinzetelwitz.de

2008 **Videoartfestival, Miden, Griechenland** - Kinoptikum, Landshut - Filmnacht am Elbufer, Dresden - Neue Galerie, Landshut

2007 **strange screen 6, Film & Videofestival, Thessaloniki, Griechenland** Museum of cyladic art, into the pill, Athen, Griechenland - Screentest 2.03, 7 short foreign films, Salem, Oregon, USA - METROPOLIS Filmfest, Dresden - **Galerie Olaf Stüber, EMERGENCY**

ROOM, Berlin, www.emergencyrooms.org -

mid-Valley Videofestival, Salem, Oregon, USA

Kurz Film Funk, Hamburg

2006 video-words, words and videos, mit

Ilona Winter, Café Grundgehalt, Berlin -

MADE IN VIDEO, **Videofestival,**

Kopenhagen, first price,category

VideoVoodoo, Katalog, www.cham-ber.dk -

zuviel.tv, screening, Berlin, www.zu-viel.tv -

EXPO 3000, Nationalmuseum für zeitgenössische Kunst, Bukarest, Rumänien

-Zentrum für zeitgenössische Kunst, hisinau, Moldawien, 2005 kinoapparatom, migros

museum, zürich **Capri IV, mit Bettina Carl, Berlin**, www.capri-berlin.de 2004 1:10

guestroom by Barbara Sturm, Heeresbäckerei, Berlin

2003 **O-Form, Capri, Berlin**, Vortrag mit Ilona Winter „Thermoking“ Raum /-Textcollage, Projektraum „Capri“ Berlin- Mitte, Brunnen Str.

2002 **CAPRI VII**, Video, Installation, mit Ilona Winter, Berlin - lothringer 13, München und The Leisure Club, Kassel mit Klaus Jörres - Channel 32, **TV-Videofestival, Australien** -

Clubs-galerie, Vortrag, Melbourne, Australien
2001 BOPULÄR, TZR-Galerie, Bochum, Katalog - WHITE COLLAR, Berlin-Mitte - Zeichnung, Berlin-Mitte - Tiger Lounge, Kaffee Burger, Berlin-Mitte - BerlinBeta 2001, Kurvenstar 2000, 1993-2000, Studium Bildende Kunst an der **Universität der Künste**, Berlin



ILONA WINTER

2019, Chronos und Kairos,
Gruppenausstellung, visualisierte Dialoge über
Zeit und Raum, Projektraum im **Kunstquartier
Bethanien, Berlin** 2013, **Haus der Kunst,
Brno, CZ** STREUFLÜSSE, Gruppenausstellung
Fleischer/Winter Video Arbeit: "Ich bin"
2011, / **Karlin Studios / Prag** "Don't call us
– we call you" performance, Iлона Winter und
Dietmar Fleischer
2010, / **Kunstraum Kreuzberg / Bethanien**
Dietmar Fleischer und Iлона Winter
"AUFWIND – ODER WIR FLIEGEN"
Exzesse des Gelingens, Text und Bildcol-
lagen Rahmenprogramm der Ausstel-
lung: "Ich weiß was du nicht siehst", kura-
tiert von Capri Berlin und Thore Kriete-
meyer.
2007-08, ON DEMAND Portraitprojekt,
Multimediaportraits, Work in Progress
2006, Video and Words Text und Filmcol-
lagen, **Vortragsreihe im öffentlichen Raum,
Berlin, Cafe Grundgehalt**, (fortlaufendes
Projekt) Zusammenarbeit mit Dietmar
Fleischer
2005, **Ortswechsel-, Kunststipendiaten
des Landes Rheinland-Pfalz 2004,
Schloss Waldthausen**, Mainz, Rauminstal-
lation,
2004, Arbeitsaufenthalt, „en travaille“-
Fotografie und Installation im Rahmen des
Stipendiums im **Centre d'art contemporain,
Parc saint léger, Pougues les Eaux.**

2004, **Burgund-Stipendium des Ministeri-
ums für Wissenschaft, Forschung und
Kultur, Rheinland Pfalz**, Arbeitsaufenthalt:
Centre d'art contemporain, Parc saint
léger, Pougues les Eaux.
2003, Thermoking Berlin, **O Form, Capri,
Brunnenstraße**, Raum /-Textcollage,
mit Dietmar Fleischer Vortragsreihe im
öffentlichen Raum
2002, **Stipendium Künstlerhaus Lukas,
Ahrenshoop**, Fotografie Raumzeichnung
Capri VII, Raum / Video Installation,
mit Dietmar Fleischer, Projektgalerie Capri,
Brunnen- Straße Berlin
2002, **Capri**, 1000 Titel, Iлона Winter, Dietmar
Fleischer, Videobeiträge zum **Open Weekend,
Berlin – Kunst Mitte – Nord**
2001, "**Zeichnung**",
Gemeinschaftsausstellung Heidestr. 3, mit
Unterstützung des Kulturamtes Berlin-Mitte.
Grafische Raumarbeit.
2001, "**Light Lines & Mural Painting**",
**National Art Gallery of Namibia / Wind-
hoek** mit Unterstützung des Goethe
Institut mit Stefanie Eins, Dokumentation:
Cecil Moller,
1993-2000, Studium Bildende Kunst an
der **Universität der Künste**, Berlin